

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЕТЮШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДО»
В.И. Понедельникова
Приказ № 36 от «02» сентября 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЛЬТСТУДИЯ «ПОЗИТИВ»**

**Направленность: техническая
Возраст обучающихся: 6-15 лет
Срок реализации: 2 года**

Автор-составитель:
Пескова Юлия Дамировна,
педагог дополнительного образования

Тетюши 2024

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр дополнительного образования детей Тетюшского муниципального района Республики Татарстан»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия «Позитив»
3.	Направленность программы	Техническая
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Пескова Юлия Дамировна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст обучающихся	6-15 лет
5.3.	Характеристика программы:	
	- тип программы	Дополнительная общеобразовательная программа
	- вид программы	общеразвивающая
	- принцип проектирования программы	Принцип индивидуализации образования Принцип преемственности и непрерывности образования Принцип гуманизации образования Принцип диверсификации Принцип единства обучения, воспитания и развития Принцип деятельностного подхода Принцип интегративности образования Принцип вариативности образования Принципы усиления социальной составляющей образования.
	- форма организации содержания и учебного процесса	Основная форма организации содержания и учебного процесса – учебное занятие. На каждом занятии осуществляется работа по всем разделам программы. В зависимости от задач занятия на каждый раздел выделяется различное количество времени.
5.4.	Цель программы	Создание условий для творческой самореализации детей и развития основ технического мышления в процессе создания собственного медиапродукта (мультфильма).
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: индивидуальная, групповая, дистанционное обучение. Виды занятий: практическое занятие, творческая мастерская. Используемые методы:

		<p>Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.); - наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.); - практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.). <p>– стимулирование и мотивация деятельности и поведения (соревнование, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение и пр.).</p> <p>Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; - репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; - частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
7.	Формы мониторинга результативности	<p>Промежуточная аттестация по программе проходит в декабре, а аттестация по завершении освоения программы в апреле-мае. Уровень освоения знаний по программе оценивается через тестирование, презентацию, проект, сценарий.</p> <p>Способы определения результативности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение; - Анализ; - Мониторинг. <p>Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта – защита творческого проекта, создание мультфильма.</p>
8.	Результативность реализации программы	<p>Для обучающегося:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование интереса к техническому творчеству; - успешное освоение анимационными техниками; - творческое выполнение учебных заданий; - заинтересованность в индивидуальном росте; - качество выполнения учебных заданий; - количество полученной информации; - развитие способности детей работать индивидуально и осуществлять коллективные проекты; - участие в конкурсах различного уровня. <p>Для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие новых форм учебно-воспитательной работы, - участие в обмене опытом, проведение мастер-классов.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2024 г.
10.	Рецензенты	Зяббарова Эльмира Наильевна, заведующая отделом по методической работе

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 - 1.1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ
 - 1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.
5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
8. ПРИЛОЖЕНИЕ. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
9. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность - техническая.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мультстудия» технической направленности разработана в соответствии с:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

-Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (далее – СП 2.4.3648-20);

– Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– Уставом и соответствующими локальными актами МБУ ДО «ЦДО».

Актуальность.

Актуальность данной программы обусловлена одной из основных задач дополнительного образования, обозначенных Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года - организации воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формировании у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности. Ведь именно мультипликация, являясь одним из самых востребованных видов современного искусства, обладает чрезвычайно высоким потенциалом художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на ребенка, а также широкими воспитательно-образовательными возможностями. Современный ребенок привык к готовому кино и мультфильму, которые часто носят разрушительный характер для душевного равновесия. Поэтому создание собственных мультфильмов, добрых и поучительных, так важно в нынешних условиях. Программа способствует повышению медиаобразования, знакомит с новыми методами, средствами создания авторской анимации с применением компьютерных программ. Знание основ мультипликации даст детям вполне очевидные преимущества при освоении новых технологий будущего. Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей

объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения». Дополнительная общеразвивающая программа построена с учетом эмоциональной отзывчивости детей, любознательности и способности овладевать определенными теоретическими знаниями в области мультипликации, практическими навыками в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и работы на компьютере.

Отличительной особенностью программы можно считать возможность интеграции в процессе занятий разнообразных видов изобразительной (лепка, конструирование, изготовление персонажей из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с - видео, - аудио аппаратурой, работа с компьютером) деятельности. Занятия мультипликацией развивают не только творческие способности детей, фантазию, воображение, но и помогают стать уверенней в себе, почувствовать себя в роли автора, режиссера, художника, звукооператора, актера. Содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, музыка и т.д.), объединенных общей целью и результатом - созданием мультипликационного фильма.

Педагогическая целесообразность

Заключается в создании условий для проявления обучающимися творчества, инициативы, формирования навыков самоорганизации, самообслуживания, коммуникации, получении новых и закреплении имеющихся знаний, сочетающих изучение технических аспектов мультипликации, компьютерных технологий с созданием персонажей и практических занятий, связанных с поккадровой съемкой. Каждый обучающийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого ребенка в этом процессе очень значима, и обучающийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника коллектива.

Новизна

Данная программа предполагает комплексное освоение современных технологий в процессе видеосъемки небольшого фильма. Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства. Это – сценарий, кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т. д. Программа ценна тем, что дает ребенку возможность создать авторский мультипликационный фильм своими руками, дает возможность сочинять, проявить себя, свои чувства, умения, фантазию, талант и творчество.

В процессе создания мультипликационного фильма у обучающихся развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка.

Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный (индивидуальный) подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

1.1 Цель и задачи программы.

Цель: Создание условий для творческой самореализации детей и развития основ технического мышления в процессе создания собственного медиапродукта (мультифильма).

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формирование навыков работы с ПК и цифровым фотоаппаратом;
- научить различным видам анимационной деятельности с применением различных материалов; – познакомить обучающихся с основными технологиями создания мультфильмов;
- планированию общей работы, разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций, съемке кадров;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.
- формирование и развитие у детей технического мышления, первоначальных основ конструкторских умений и способностей;
- знакомство с понятием компьютерной анимации и обучение основам работы в программе MOVIE MAKER, Adobe Flash, Adobe Photoshop;
- ознакомление учащихся с основными видами мультипликации (рисованная, предметная анимация);

Развивающие:

- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;
- развивать творческое мышление и воображение;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие образного мышления;
- выработка у обучающихся навыков самостоятельной работы с компьютером и фотоаппаратом

Воспитательные:

- воспитание у детей стремления выразить свои творческие способности в мультипликации;
- воспитание самостоятельности при выполнении заданий;
- воспитание аккуратности и собранности при работе с техникой;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать чувство патриотизма, гражданственности, любви и уважения к родному краю;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Адресат программы - дети дошкольного и младшего школьного возраста, проявляющие интерес к созданию мультфильмов и работе на компьютере.

Возраст детей - от 6 до 15 лет. Основными формами занятий являются практические занятия. Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся детей.

Объем программы. Объем учебных часов – 288 часа.

Формы обучения. При реализации программы предполагаются очные групповые формы организации деятельности обучающихся на занятиях и дистанционное обучение.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются образовательные, развивающие и воспитательные задачи.

Срок реализации образовательной программы – 2 года. Программа рассчитана на 144 учебных часа в год.

Режим занятий.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом. Набор в две группы обучения осуществляется по 12 и 15 человек. Программа рассчитана на два года обучения при постоянном составе детей. При зачислении формируются смешанные по возрасту группы.

Набор детей первого года обучения проводится до 15 сентября. Занятия групп второго года обучения начинаются с первого сентября. Запись в объединение проводится по заявлениям родителей

Условия набора:

В коллектив принимаются дети независимо от уровня данных.

Особенности организации образовательного процесса

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учетом требований СанПин, возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка, его интересов и возможностей самовыражения.

Занятия по Программе включают в себя теоретическую часть, в которой принимает участие вся группа и практическую, где содержатся задания как индивидуальные, так и групповые. Программный материал доступен для каждого обучающегося. Практические задания выполняются каждым обучающимся в соответствии со своими способностями и возможностями. Все совместно работают над одной идеей. Успешно справляющиеся с заданием, дорабатывают основной материал за счет новых элементов и героев. На занятиях обучающиеся могут принимать различные роли и различную степень активности от участника-исполнителя до организатора и старшего группы, либо быть самостоятельным реализатором. При такой организации образовательного процесса в учебной группе обеспечивается дифференцированный подход. В зависимости от возраста и способностей ребенка педагог может использовать материалы для практических занятий разного уровня сложности:

1 уровень (стартовый) – простые шаблоны, трафареты, заготовки, которые ребенок может доработать (раскрасить, долепить, доклеить и т.д.), работа репродуктивного характера.

2 уровень (базовый) – шаблоны, трафареты, заготовки, на основе которых ребенок создает своих героев (добавляет новые элементы),

3 уровень (продвинутый) – ребенок создает историю с героями и окружением по своему собственному замыслу, проявляет фантазию. Реализация данной программы предусматривает различные режимы освоения ее содержания, исходя из индивидуального темпа и объема освоения знаний, умений, компетенций обучающихся. В процессе педагогического наблюдения педагог может определить те или иные формы и режимы для учебной группы в целом либо для отдельных обучающихся.

В соответствии с нормами и требованиями СанПин в процессе занятия подразумевается работа детей в подгруппах, для чередования видов деятельности, связанных с работой за компьютером и остальными видами работы.

Образовательный процесс включает в себя следующие **методы обучения:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);
- стимулирование и мотивация деятельности и поведения (соревнование, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение и пр.)

При реализации программы «Мультстудия» используются следующие педагогические технологии:

- игровая технология;
- технология развивающего обучения;
- личностно-ориентированная технология; - технология сотрудничества,
- здоровьесберегающие технологии.

1.2 Планируемые результаты

Предметные:

- Формирование первоначальных представлений о видах анимационных техник
- Приобретение первоначальных знаний о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране и умений применять их для создания мультипликационных фильмов;
- Планирование этапов своей работы, определение порядка действий, Применение различных видов декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, аппликация и др);
- Комбинирование различных приемов работы для достижения поставленной цели технической и художественно-творческой задачи.

Личностные результаты:

- Приобретение навыков общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей
- Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- Сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Владение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других детей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- Ориентация в мире профессий, связанных с визуальными видами искусства.
- Формирование ценностного отношения к труду, настойчивость в достижении цели;
- Умение выражать себя в различных доступных и привлекательных для ребенка видах творческой и технической деятельности.

-

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала,

выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Познавательные:

проводить контроль и оценку процесса и результатов деятельности; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Регулятивные:

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Коммуникативные:

уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; учитывать мнения других людей.

Формы подведения итогов реализации программы

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Промежуточная аттестация по программе проходит в декабре, а аттестация по завершении освоения программы в апреле-мае. Уровень освоения знаний по программе оценивается через тестирование. Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта – защита творческого проекта, создание мультфильма.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

	Тема	часы	теория	практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Беседа, наблюдение, визуальный контроль
2.	Знакомство с отечественной мультипликацией	2	2		Наблюдение, визуальный контроль
3.	Профессии в мультипликации	2	2		Наблюдение, визуальный контроль
4.	Правила фотосъёмки	2		2	Наблюдение, визуальный контроль
5.	Декорации	6	2	4	Практическое задание
6.	Кукольная анимация	16	4	12	Наблюдение, визуальный контроль
7.	Первые шаги к созданию мультфильма. Работа с камерой, постановка сцены выбор композиции	2	2		Практическое задание
8.	Монтаж	6	2	4	Практическое задание
9.	Озвучка мультфильма	6	2	4	Наблюдение, визуальный контроль
10.	Перекладная анимация	20	4	16	Наблюдение, визуальный контроль
11.	Лего - анимация	10	2	8	Презентация коллективного проекта
12.	Силуэтная анимация	6	2	4	Презентация мультфильма
13.	Пластилиновая анимация	16	2	14	Презентация мультфильма
14.	Рисованная анимация	32	6	26	Презентация мультфильма

15.	Работа над индивидуальными проектами	14		14	Защита проектов
16.	Итоговое занятие	2		2	Мульт-Фестиваль
	Итого	144	34	110	
Итого: 144 часа					

2 год обучения

	Тема	часы	теория	практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Беседа, наблюдение
2.	Технология движущейся декорации в мультипликации.	8	2	6	Наблюдение, визуальный контроль
3.	Озвучивание мультфильма, музыкальное оформление	6	1,5	4,5	Наблюдение, визуальный контроль
4.	Монтаж. Работа в редакторе.	10	2,5	7,5	Практическое задание
5.	Использование в создании мультфильма смешанных технологий.	10	2	8	Визуальный контроль, практическое задание
6.	Чудеса съёмки. Технология перевоплощения в мультипликации.	10	2	8	Визуальный контроль, практическое задание
7.	Техника съёмки через стекло (двойное дно)	16	2	14	Визуальный контроль, практическое задание
8.	Итоговое занятие "Игра в мультфильм"	2	0	2	Игровые задания
9.	Экранизация сказки по технологии "Контурная анимация"	8	2	6	Визуальный контроль, практическое задание
10.	Технология рисования светом.	10	2,5	7,5	Визуальный контроль, практическое задание
11.	Технология создания	8	1	7	Визуальный

	салюта				контроль, практическое задание
12.	Технология создания танцующих персонажей	8	2,5	5,5	Визуальный контроль, практическое задание
13.	Использование бросового материала при создании мультфильма.	12	2	10	Визуальный контроль, практическое задание
14.	Работа над созданием индивидуальных проектов.	32	2	30	Визуальный контроль, практическое задание
15.	Итоговое занятие. Защита индивидуальных проектов.	2	0	2	Защита индивидуальных проектов.
	Итого	144	25	119	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство со студией мультипликации. Инструктаж по технике безопасности, технике пожарной безопасности, правилам поведения на занятии. Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу.

Практика.

Просмотр и обсуждение мультфильмов. Рисование на свободную тему с целью выявления умений, навыков и интересов обучающихся.

Методы и приёмы; Рассказ с элементами беседы, демонстрация презентации.

Материал: альбом для рисования, цветные карандаши (фломастеры)

2. Знакомство с отечественной мультипликацией, её особенностями. Теория.

Знакомство с отечественной мультипликацией. Представление детям "Мультдома". Обсуждение персонажей советских мультфильмов.

Практика.

Практическое занятие по рисованию героев отечественных мультфильмов, новых жильцов "Мультдома".

Методы и приёмы; Просмотр отрывков советских мультфильмов, рассказ с элементами беседы, загадки, игра "Стоп - кадр", игра "Волшебный фонарик",

Материал: "Мультдом", акварельные краски, цветные карандаши, фонарик, иллюстрации персонажей отечественных мультфильмов.

3. Знакомство с профессиями в мультипликации.

Теория.

Знакомство с мультипликацией. Рассказ о профессиях людей: мультипликатор, режиссер, оператор, сценарист и т.д.

Практика.

Практическое занятие по организации целостного процесса съёмки мультипликационного фильма. Выбор персонажа, фона, съёмка, монтаж, озвучка (сокращённый вариант мастер-класс).

Методы и приёмы; Рассказ с элементами беседы, демонстрация презентации, коллективная работа по организации съёмочного процесса.

Материал: набор мелких игрушек, камера, микрофон, набор фоновых декораций.

4. Правила фотосъёмки для создания мультфильмов.

Теория.

Правила фотосъёмки для мультфильма. Знакомство с методикой съёмки. Основные элементы съёмки и порядок организации процесса.

Практика.

Практическое занятие по изготовлению фона для съёмок (коллективная работа - рисование акварелью). Выбор персонажа для создания мультфильма "Путешествие по осеннему лесу» (простые перемещения).

Методы и приёмы; Рассказ с элементами беседы, демонстрация видеоролика, коллективная работа по созданию фона для будущего мультфильма.

Материал: альбом, акварельные краски, иллюстрации с изображением осеннего леса.

5. Декорации

Теория: Знакомство с понятием "Декорации". Для чего нужны декорации. Способы изготовления декораций.

Практика: Изготовление декораций к мультфильмам.

Методы и приёмы: Рассказ с элементами беседы, выполнение индивидуальных и коллективных практических заданий.

Материал: белый картон, цветная бумага, акварельные краски, ножницы, клей, иллюстрации.

6. Кукольная анимация.

Теория: Знакомство с кукольной анимацией, способами движения и перемещения кукол в кадре

Практика: Коллективные проекты по созданию мультфильмов в технике кукольной анимации.

Методы и приёмы: Показ способов действия, просмотр обучающих видеороликов, индивидуальная помощь.

Материал: Кукольные персонажи, техническое оснащение, декорации.

7. Первые шаги к созданию мультфильма.

Теория. Знакомство с вэб-камерой. Возможности съёмки.

Практика. Учебно-тренировочные упражнения: стоп-кадровая съёмка.

Методы и приёмы: Показ с объяснением, индивидуальные консультации.

8. Монтаж.

Теория: Знакомство с основными функциями монтажа..

Практика. Монтаж отснятого материала.

9. Озвучка

Теория: Знакомство с процессом озвучки мультфильмов

Практика. Озвучка мультфильмов по ролям, музыкальное сопровождение.

10. Перекладная анимация.

Теория: Знакомство с авторами мультипликационных фильмов в данной технике. Правила создания перекладной анимации.

Практика. Выбор темы проекта. Создание сценария. Покадровая съёмка действия.

11. Лего - анимация

Теория: Правила создания мультипликационных фильмов с помощью конструктора «Лего», обеспечение движения фигур. Знакомство с авторами мультиков в данной технике.

Практика: конструирование различных персонажей и декораций из конструктора «Лего». Групповая работа над коллективным проектом. Выбор темы проекта. Создание сценария. Покадровая съёмка. Обработка фото. Монтаж мультфильма.

Материал: конструкторы «Лего».

12. Силуэтная анимация.

Теория: Правила создания теневых эффектов, как создавать движение фигуры. Знакомство с авторами мультиков в данной технике.

Практика. Коллективная работа. Выбор темы проекта. Создание сценария. Выстригание шаблонов персонажей и создание фона. Покадровая съёмка действия. Обработка фото. Монтаж мультфильма.

Материал: картон, тушь, доска, маркеры.

13. Пластилиновая анимация.

Теория: Правила создания пластилинового мультфильма. Знакомство с авторами мультиков в данной технике.

Практика. Коллективная работа. Выбор темы проекта. Создание сценария. Создание персонажей и создание фона. Покадровая съёмка действия. Обработка фото. Монтаж мультфильма.

Материал: пластилин, картон.

14.Рисованная анимация.

Теория. Правила рисования различных персонажей. Знакомство с авторами мультипликационных фильмов в данной технике. Правила создания движения в рисованных мультфильмах.

Практика. Групповая работа. Выбор темы проекта. Создание сценария. Покадровая съемка. Обработка фото, озвучка. Монтаж мультфильма.

Материал: бумага, картон, кисти, краски, ножницы.

15.Создание индивидуальных творческих проектов.Теория.

Правила работы по этапам проекта

Практика. Выбор темы творческих проектов, разработка сценария, изготовление персонажей и декораций, поэтапная работа над проектом.

16.Итоговое занятие Мульт-Фестиваль.

Демонстрация мультфильмов, обсуждение

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория.

Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Викторина по пройденному материалу. Знакомство с понятием: "Полезные мультфильмы". Беседа о том, для кого мы можем сделать полезный мультфильм.

Практика.

Просмотр образцов "Полезных мультфильмов", их обсуждение. Рисование на свободную тему с целью выявления умений, навыков и интересов обучающихся.

Методы и приёмы; Рассказ с элементами беседы, демонстрация презентации.

Материал: альбом для рисования, цветные карандаши (фломастеры), акварельные краски.

2. Знакомство с технологией движущейся декорации в мультипликации. Теория.

Познакомить детей с технологией движущейся декорации в мультипликации. Дать детям представление о технологии, обсудить её положительные стороны.

Практика. Практическое занятие по изготовлению фона для съёмок мультфильма: "Давай дружить дорога" (коллективная работа), разработка сценария, подбор персонажей, съёмка мультфильма.

Методы и приёмы; Просмотр отрывков мультфильмов, рассказ с элементами беседы, загадки по правилам дорожного движения. **Материал:** иллюстрации по теме ПДД, акварельные краски, цветные карандаши, альбом, клей, набор дорожных знаков, цветная бумага.

3. Озвучка мультфильма.

Теория. Обсуждение характера персонажей, основных правил озвучивания героев мультфильма.

Практика. Выразительное произнесение закадрового текста.

Методы и приёмы; Рассказ с элементами беседы, тренировочные упражнения на развитие выразительности речи.

4. Монтаж отснятого мультфильма

Теория: Закрепление навыков работы с основными функциями монтажа.

Практика. Монтаж отснятого мультфильма, работа в редакторе.

5. Использование в мультипликации смешанных техник создания мультфильма.

Теория. Познакомить детей с технологией использования разных техник анимации в одном мультфильме. Обсуждение тематики будущего мультфильма с использованием разных техник.

Практика. Просмотр мультфильмов. Разработка сценария будущего мультфильма, изготовлению декораций и персонажей для мультфильма на осеннюю тематику. (огород, ярмарка)

Методы: демонстрация образцов, беседа, самостоятельная работа.

Материал: пластилин, картон, цветная бумага, нитки, ткань, клей, проволока.

6. Чудеса съёмки. Знакомство с технологиями перевоплощения в мультипликации.

Теория: Знакомство детей с технологиями перевоплощения в мультипликации. Обсуждение будущего мультфильма - поздравления ко Дню мамы.

Практика: Изготовление декораций- макета телевизора, рисования автопортретов, разработка сценария и съёмка мультфильма - поздравления ко Дню мамы с использованием технологии перевоплощения.

Методы: показ способа действия, беседа, индивидуальная работа.

Техника съёмки через стекло.

Теория: Знакомство с техникой съёмки через стекло. Обсуждение сценария будущего мультфильма "Морское путешествие"

Практика: Изготовление фона и морских обитателей, разработка сценария,покадровая съёмка мультфильма на тему: "Морское путешествие"

Материал: альбом, картон, краски, цветная бумага, клей.

7. Итоговое занятие "Игра в мультфильм"

Мульт-викторина с просмотром мультфильмов, творческими заданиями,ребусами.

8. Экранизация сказки по технологии "Контурная анимация».

Теория: Правила съёмки контурного мультфильма, установки освещения, правила безопасной работы. Выбор и обсуждение будущего мультфильма. Понятие о композиции – рациональном размещении фигурок на вертикальной плоскости в пределах заданного формата.

Практика: Просмотр мультфильмов, сделанных в технике "Контурная анимация". Индивидуальные задания по рисованию силуэтных фигур, Покадровая съёмка контурного мультфильма.

Материал: белый экран, картон, ножницы, простой карандаш, чернила или чёрная акварель.

9. Ознакомление с технологией рисования светом.

Теория: Знакомство с технологией рисования светом, понятием "Спец. эффекты" в мультипликации.

Практика: Разработка сценария мультфильма с применением технологии рисования светом. Подбор персонажей, композиционное решение. Рисование фона для съёмки, тренировочные упражнения по светорисованию, покадровая съёмка, музыкальное оформление и монтаж мультфильма.

Методы: показ вариантов действия, объяснение, тренировочные упражнения, игра: "Нарисуй волну".

Материал: светоизлучатели разного формата и цвета.

10. Знакомство с технологией создания салюта в мультипликации. Теория: Знакомство с технологией создания салюта в мультфильме используя технику предметной перекладки.

Практика: Тренировочные игровые упражнения по отработке данной технологии. Разработка сценария поздравительного мультфильма ко Дню защитника Отечества, покадровая съёмка, музыкальное оформление и монтаж мультфильма.

Материал: мелкие предметы: пуговицы, семечки, бусины и др.

11. Ознакомление с технологией создания танцующих персонажей. Теория: Приёмы, позволяющие персонажа мультфильма выполнять танцевальные движения. Правило У. Диснея "Дуги". Подбор техники для съёмки танцующих персонажей.

Практика: Разработка сценария для поздравительного мультфильма к 8 Марта, изготовлению танцующих персонажей для будущего мультфильма, упражнение: "Двигайся-замри". Покадровая съёмка. Озвучка, монтаж и музыкальное оформление мультфильма.

Материал: пластилин, бумага, проволока, клей, картон

12. Использование бросового материала при создании мультфильма.

Теория: Ознакомление с мультфильмами, сделанными из различных материалов: кофе, носков, пуговиц и т.д. Демонстрация способов использования бросового материала при создании мультфильма. Комбинирование различных приемов работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи.

Практика: Разработка концепции создания мультипликационного фильма ко Дню космонавтики. Практическое задание по изготовлению персонажей и декораций. Покадровая съёмка. Озвучка, монтаж и музыкальное оформление мультфильма.

Материал: фольга, пластилин, пуговицы, пластиковые ложки, кусочки ткани и другой бросовый материал

13. Работа по созданию индивидуальных проектов.

Теория: Структурирование материала по созданию мультфильма. Обсуждение разнообразных техник. Определение основных сюжетных точек. Особенности конструктивных элементов персонажей и декораций в зависимости от выбранной техники мультфильма. Способы создания устойчивости объектов. Соблюдение правил крупности плана, сменяемости планов.

Практика: Изготовление персонажей и декораций, разработка сценария, покадровая съёмка, музыкальное оформление, озвучка и монтаж мультфильма.

14. Итоговое занятие.

Защита индивидуальных проектов.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Техническое обеспечение:

Для создания и реализации благоприятных условий организации образовательного процесса, обеспечения решения задач фронтального, группового и индивидуального подхода к обучению и возможности большему количеству детей включиться в процесс художественного образования необходимы следующее **материально-техническое обеспечение:**

учебный класс:

ученические парты и стулья, соответствующие нормам и требованиям школьного образования;

доска;

шкаф для хранения методического, дидактического и учебного материалов;

настенные стенды для демонстрации обучающего и дидактического материала и сменной тематической экспозиции;

компьютер или ноутбук, проектор; специальное оборудование для создания мультфильмов.

Оборудования и материалы:

Оборудование, необходимое для реализации программы:

- Мультстанок (специальный стол с несколькими ярусами стекол);
- Мультимедийная проекционная установка;
- Специальные компьютерные программы.;
- Цифровая камера;
- Штативы;
- Осветительное оборудование (фонари, настольные лампы);
- флеш-карты;
- Колонки.
- Микрофоны (для записи голоса и озвучивания мультфильма).

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Качество реализации дополнительной общеобразовательной программы отслеживается при помощи мониторинга результативности образовательной деятельности обучаемого, ориентированного на задачи программы.

Периодичность проведения мониторинга 2 раза в год: в декабре и в конце (май) учебного года с фиксацией полученных результатов в журнале мониторинга.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта – защита творческого проекта, создание мультфильма по самостоятельно выбранной теме в самостоятельно выбранной технике.

Итоговой формой занятия является Мульт - Фестиваль, во время которого демонстрируются лучшие мультфильмы, снятые в течение учебного года.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ

Система отслеживания и оценивания результатов обучения

В систему диагностики входит промежуточная аттестация 2 раза в год: декабрь, апрель, а также диагностика по разделам программы, где учитываются результаты освоения теоретического, практического материала, и уровень развития личностных характеристик. В конце года подсчитывается количество конкурсов, соревнований в которых обучающиеся приняли участие в течение года. Данные диагностики заносятся в таблицу.

Г о д	ФИО	Промежуточная аттестация						Освоение программы за год			
		Декабрь			Апрель			Теор ия	Прак тика	Личнос тные результ аты	Концерт ы, конкурс ы, выставк и. соревнов ания
		Вид аттестации	Дата	Уровень оценки результатов	Вид аттестации	Дата	Уровень оценки результатов				
2	Иванов	выставка	26. 12. 24	50	тест	23. 04. 25	80				

Низкий уровень: до 40%

Средний уровень: от 40% до 70%

Высокий уровень: от 70% до 100%

Аттестация может проводиться в формах:

тестирование, устные и письменные задания, выполнение практической работы по темам/разделам программы, зачёт, викторина, участие в выставках, концертах, конкурсах, соревнованиях, сдача спортивных нормативов, подготовки ежегодного творческого отчёта объединения.

Иные формы аттестации по завершению освоения программ могут предусматриваться дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. Педагог вправе самостоятельно определить методику проведения аттестации в детском объединении.

Освоение программы за год

Отслеживание и оценивание результатов обучения осуществляется в следующих формах:

наблюдение педагога, анализ, беседа, тестирование, устные и письменные задания, выполнение практической работы по темам/разделам программы, зачёт, викторина, участие в выставках, концертах, конкурсах, соревнованиях, сдача спортивных нормативов и т.д. Подразумевается гибкость и вариативность форм и процедур оценивания образовательных результатов

Показатели освоения программы за год:

Освоение теоретических знаний по программе (соответствие ожидаемым предметным результатам освоения программы) Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Низкий уровень: до 40%	Средний уровень: от 40% до 70%	Высокий уровень: от 70% до 100%
Теоретические знания ребенка не соответствуют программным требованиям. Ребенок чаще всего не осмысленно и неправильно используют специальную терминологию	Теоретические знания ребенка соответствуют программным требованиям не по всем разделам или темам программы. Ребенок не всегда осмысленно и правильно используют специальную терминологию	Теоретические знания ребенка соответствуют программным требованиям. Он осмысленно и правильно использует специальную терминологию

Освоение практических умений и навыков по программе (соответствие ожидаемым предметным результатам освоения программы). Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения

Низкий уровень: до 40%	Средний уровень: от 40% до 70%	Высокий уровень: от 70% до 100%
Практические знания ребенка не соответствуют программным требованиям. Выполнение практических заданий вызывает затруднения. Ребенок чаще всего неправильно использует специальное оборудование.	Практические знания ребенка соответствуют программным требованиям не по всем разделам или темам. Выполняет практические задания хорошо, но только по шаблону. Ребенок не всегда осмысленно, правильно и без затруднений использует специальное оборудование.	Практические знания ребенка соответствуют программным требованиям. Ребёнок творчески подходит к выполнению практических заданий. Осмысленно, правильно и без затруднений использует специальное оборудование.

Развитие личностных качеств обучающегося (соответствие ожидаемым мета предметным и личностным результатам освоения программы) Высокая мотивированность ребенка к занятиям (редкие пропуски, увлеченность деятельностью). Самостоятельность, умение распределять и использовать время. Умение работать в коллективе; общение и взаимодействие со сверстниками. Умение понимать, сопереживать, радоваться своим успехам и успехам других участников коллектива. Развитость эмоциональной выразительности, эстетических потребностей, чувства патриотизма. Креативность в выполнении практических заданий. Профессиональное самоопределение.

Данная система отслеживания и оценивания результатов обучения позволяет корректировать работу педагога с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка и группы в целом.

Низкий уровень: до 40%	Средний уровень: от 40% до 70%	Высокий уровень: от 70% до 100%
<p>Низкая мотивированность ребенка к занятиям (частые пропуски без причины, отсутствие увлеченности деятельностью). Ребенок не самостоятелен, не умеет распределять и использовать время.</p> <p>Плохо ладит с ребятами в коллективе; мало друзей, почти не общается и не взаимодействует со сверстниками.</p> <p>Не умеет понимать, сопереживать, радоваться своим успехам и успехам других участников коллектива.</p> <p>Ребенок безэмоционален, показывает отсутствие эстетических потребностей и чувства патриотизма.</p> <p>Профессиональное самоопределение отсутствует.</p>	<p>Средняя мотивированность ребенка к занятиям (ребенок иногда пропускает занятия без причины, не всегда увлечен деятельностью). Ребенок самостоятелен, но не всегда умеет распределять и использовать время.</p> <p>Дружит с ребятами в коллективе; но не всегда и не со всеми общается и взаимодействует</p> <p>Умеет понимать, сопереживать, в некоторых случаях, но не всегда рад успехам других участников коллектива.</p> <p>Ребенок показывает среднюю эмоциональность и развитость эстетических потребностей и чувства патриотизма.</p> <p>Профессиональное самоопределение сформировано частично.</p>	<p>Высокая мотивированность ребенка к занятиям (редкие пропуски, увлеченность деятельностью). Ребенок самостоятелен, умеет распределять и использовать время.</p> <p>Дружит с ребятами в коллективе; легко общается и взаимодействует со сверстниками.</p> <p>Умеет понимать, сопереживать, радоваться своим успехам и успехам других участников коллектива.</p> <p>Ребенок эмоционален, показывает развитость эстетических потребностей и чувства патриотизма.</p> <p>Профессиональное самоопределение.</p>

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Литература для педагога:
3. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2018. – 203 с.
4. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург: Учебная книга, 2013. – 86 с.
5. Горичева В.С., Нагибина С.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2012. – 57 с.
6. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. – 304с. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. – СПб.: Питер, 2012.: ил.- (Серия «Мастера психологии»).
7. Иткин В.В. Карманная книга мульт-журиста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» /В.В. Иткин. – Новосибирск, 2016. – 48 с.
8. Кабаков Е.Г., Дмитриева Н.В. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва, 2014. – 89 с.
9. Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash. – М.: НТ Пресс, 2006.
10. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб: КАРО, 2014 г.
11. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД: Корифей, 2016. – 45 с.
12. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» /Велинский Д.В. - Новосибирск, 2017. – 65 с.
13. Смыковская Т.К., Карякина И.И. Microsoft Power Point: серия
14. «Первые шаги по информатике». Учебно-методическое пособие. – Волгоград, 2017– 75 с.
15. Литература для обучающихся и родителей:
16. Асенин, С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации. / С.В.Асенин – М.: Искусство, 2004. - 287 с.
17. Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М. Баженова; Вып. 1 (для учащихся 1-2 классов).- М.: Пассим, 1995. - 80 с.
18. Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М.Баженова; Вып. 2 (для учащихся 3-4 классов) - М.: Пассим, 1995. - 80 с.
19. В мире искусства: Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства/Сост. Т. К. Каракаш, А. А. Мелик- Пашаев, науч. ред. А. А. Мелик-Пашаев. – М.: Искусство, 2001. – 384 с.
20. Каранович, А. Г. Мои друзья - куклы. / А.Г. Каранович – М.: Искусство, 2001.- 175 с.

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход. Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Важную роль играют устные ответы, представление творческих проектов, тематических сообщений.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовке сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении истории развития робототехники, основам программирования, работа по алгоритму, работа по схемам.

Всё вышесказанное обуславливает выбор следующих методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

Первый год обучения

1 группа

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	16.09		13.30	Теория	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	ЦДО, кабинет 13	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
2.	18.09.		14.00	Теория	2	Знакомство с отечественной мультипликацией	Беседа ЦДО, кабинет 13	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
3.	23.09		13.30	Теория	2	Профессии в мультипликации	ЦДО, кабинет 13	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
4.	25.09		14.00	Практика	2	Правила фотосъёмки	ЦДО, кабинет 13	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
5.	30.09		13.30	Теория	2	Декорации	ЦДО, кабинет 13	Беседа
6.	02.10		14.00	Практика	2	Декорации	ЦДО, кабинет 13	Практическое задание
7.	07.10		13.30	Практика	2	Декорации	ЦДО, кабинет 13	Практическое задание
8.	09.10		14.00	Теория	2	Знакомство с кукольной анимацией	ЦДО, кабинет 13	Беседа

9.	14.10		13.30	Теория	2	Знакомство с кукольной анимацией	ЦДО, кабинет 13	Беседа
10.	16.10		14.00	Практика	2	Знакомство со способами движения и перемещения кукол в кадре	ЦДО, кабинет 13	Наблюдение, визуальный контроль
11.	21.10		13.30	Практика	2	Знакомство со способами движения и перемещения кукол в кадре	ЦДО, кабинет 13	Наблюдение, визуальный контроль
12.	23.10		14.00	Практика	2	Коллективные проекты по созданию мультфильмов в технике кукольной анимации.	ЦДО, кабинет 13	Наблюдение, визуальный контроль
13.	28.10		13.30	Практика	2	Коллективные проекты по созданию мультфильмов в технике кукольной анимации.	ЦДО, кабинет 13	Наблюдение, визуальный контроль
14.	30.10		14.00	Практика	2	Коллективные проекты по созданию мультфильмов в технике кукольной анимации.	ЦДО, кабинет 13	Наблюдение, визуальный контроль
15.	11.11		13.30	Практика	2	Коллективные проекты по созданию мультфильмов в технике кукольной анимации.	ЦДО, кабинет 13	Наблюдение, визуальный контроль

16.	13.11		14.00	Теория	2	Первые шаги к созданию мультфильма. Работа с камерой, постановка сцены и выбор композиции	ЦДО, кабинет 13	Беседа
17.	18.11		13.30	Теория	2	Монтаж	ЦДО, кабинет 13	Беседа
18.	20.11		14.00	Практика	2	Монтаж	ЦДО, кабинет 13	Практическое задание
19.	25.11		13.30	Практика	2	Монтаж	ЦДО кабинет 13	Практическое задание
20.	27.11		14.00	Теория	2	Озвучка мультфильма	ЦДО, кабинет 13	Беседа Наблюдение
21.	02.12		13.30	Практика	2	Озвучка мультфильма	ЦДО, кабинет 13	Наблюдение, визуальный контроль
22.	04.12		14.00	Практика	2	Озвучка мультфильма	ЦДО, кабинет 13	Наблюдение, визуальный контроль
23.	09.12		13.30	Теория	2	Знакомство с авторами мультипликационных фильмов в технике «Перекадная анимация»	ЦДО, кабинет 13	Беседа
24.	11.12		14.00	Теория	2	Правила создания перекадной анимации.	ЦДО, кабинет 13	Наблюдение Беседа
25.	16.12		13.30	Практика	2	Выбор темы проекта. Создание сценария.	ЦДО, кабинет 13	Беседа, практическая работа
26.	18.12		14.00	Практика	2	Покадровая съемка действия.	ЦДО, кабинет 13	Беседа, практическая работа

27.	23.12		13.30	Практика	2	Практическая работа «Перекладная анимация»	ЦДО, кабинет 13	Практическая работа
28.	25.12		14.00	Практика	2	Практическая работа «Перекладная анимация»	ЦДО, кабинет 13	Практическая работа
29.	27.12		14.00	Практика	2	Практическая работа «Перекладная анимация»	ЦДО, кабинет 13	Практическая работа
30.	13.01		13.30	Практика	2	Практическая работа «Перекладная анимация»	ЦДО, кабинет 13	Практическая работа
31.	15.01		14.00	Практика	2	Практическая работа «Перекладная анимация»	ЦДО, кабинет 13	Практическая работа
32.	20.01		13.30	Практика	2	Практическая работа «Перекладная анимация»	ЦДО, кабинет 13	Практическая работа
33.	22.01		14.00	Теория	2	Правила создания мультипликационных фильмов с помощью конструктора «Лего», обеспечение движения фигур.	ЦДО, кабинет 13	Беседа
34.	27.01		13.30	Практика	2	Знакомство с авторами мультиков в технике «Лего-анимация»	ЦДО, кабинет 13	Практическая работа
35.	29.01		14.00	Практика	2	Конструирование различных персонажей и декораций из конструктора «Лего»	ЦДО, кабинет 13	Практическая работа
36.	03.02		13.30	Практика	2	Групповая работа над коллективным проектом «Лего». Выбор темы проекта. Создание сценария.	ЦДО, кабинет 13	Практическая работа

37.	05.02		14.00	Практика	2	Групповая работа над коллективным проектом. Покадровая съемка. Обработка фото. Монтаж мультфильма	ЦДО, кабинет 13	Практическая работа
38.	07.02		14.00	Теория	2	Силуэтная анимация. Правила создания теневых эффектов, как создавать движение фигуры. Знакомство с авторами мультиков в данной технике.	ЦДО, кабинет 13	Беседа
39.	10.02		13.30	Практика	2	Коллективная работа «Силуэтная анимация». Выбор темы проекта. Создание сценария	ЦДО, кабинет 13	Практическое задание
40.	12.02		14.00	Практика	2	Коллективная работа «Силуэтная анимация». Выстригание шаблонов персонажей и создание фона. Покадровая съемка действия. Обработка фото. Монтаж мультфильма.	ЦДО, кабинет 13	Презентация мультфильма
41.	14.02		14.00	Теория	2	Пластилиновая анимация. Правила создания пластилинового мультфильма. Знакомство с авторами мультиков в данной технике.	ЦДО, кабинет 13	Презентация мультфильма

42.	17.02		13.30	Практика	2	Пластилиновая анимация. Коллективная работа. Выбор темы проекта. Создание сценария	ЦДО, кабинет 13	Практическое задание
43.	19.02		14.00	Практика	2	Пластилиновая анимация. Создание персонажей и создание фона.	ЦДО, кабинет 13	Практическое задание
44.	24.02		13.30	Практика	2	Пластилиновая анимация. Покадровая съемка действия.	ЦДО, кабинет 13	Практическое задание
45.	26.02		14.00	Практика	2	Пластилиновая анимация. Покадровая съемка действия.	ЦДО, кабинет 13	Практическое задание
46.	03.03		13.30	Практика	2	Пластилиновая анимация. Обработка фото.	ЦДО, кабинет 13	Практическое задание
47.	05.03		14.00	Практика	2	Пластилиновая анимация. Монтаж мультфильма.	ЦДО, кабинет 13	Практическое задание
48.	10.03		13.30	Практика	2	Пластилиновая анимация. Монтаж мультфильма.	ЦДО, кабинет 13	Практическое задание
49.	12.03		14.00	Теория	2	Рисованная анимация. Правила рисования различных персонажей.	ЦДО, кабинет 13	Беседа
50.	17.03		13.30	Теория	2	Рисованная анимация.	ЦДО, кабинет 13	Беседа, наблюдение

						Знакомство с авторами мультипликационных фильмов в данной технике.		
51.	19.03		14.00	Теория	2	Рисованная анимация. Правила создания движения в рисованных мультфильмах.	ЦДО, кабинет 13	Беседа
52.	24.03		13.30	Практика	2	Рисованная анимация. Правила создания движения в рисованных мультфильмах.	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
53.	26.03		14.00	Практика	2	Рисованная анимация. Правила создания движения в рисованных мультфильмах.	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
54.	31.03		13.30	Практика	2	Рисованная анимация. Групповая работа. Выбор темы проекта.	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
55.	02.04		14.00	Практика	2	Рисованная анимация. Создание героев	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
56.	07.04		13.30	Практика	2	Рисованная анимация. Покадровая съемка	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
57.	09.04		14.00	Практика	2	Рисованная анимация. Покадровая съемка	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие

58.	14.04		13.30	Практика	2	Рисованная анимация. Обработка фото, озвучка.	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
59.	16.04		14.00	Практика	2	Рисованная анимация. Монтаж мультфильма.	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
60.	18.04		14.00	Практика	2	Рисованная анимация. Монтаж мультфильма.	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
61.	21.04		13.30	Практика	2	Рисованная анимация. Работа над созданием мультфильма в технике «Рисованная анимация»	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
62.	23.04		14.00	Практика	2	Рисованная анимация. Работа над созданием мультфильма в технике «Рисованная анимация»	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
63.	28.04		13.30	Практика	2	Рисованная анимация. Работа над созданием мультфильма в технике «Рисованная анимация»	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
64.	30.04		14.00	Практика	2	Рисованная анимация. Работа над созданием мультфильма в технике «Рисованная анимация»	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
65.	05.05		13.30	Практика	2	Работа над индивидуальными проектами	ЦДО, кабинет 13	Защита проектов
66.	07.05		14.00	Практика	2	Работа над индивидуальными	ЦДО, кабинет 13	Защита проекта

						проектами		
67.	12.05		13.30	Практика	2	Работа над индивидуальными проектами	ЦДО, кабинет 13	Защита проекта
68.	14.05		14.00	Практика	2	Работа над индивидуальными проектами	ЦДО, кабинет 13	Защита проекта
69.	19.05		13.30	Практика	2	Работа над индивидуальными проектами	ЦДО, кабинет 13	Защита проекта
70.	21.05		14.00	Практика	2	Работа над индивидуальными проектами	ЦДО, кабинет 13	Защита проекта
71.	26.05		13.30	Практика	2	Работа над индивидуальными проектами	ЦДО, кабинет 13	Защита проекта
72.	28.05		14.00	Практика	2	Итоговое занятие	ЦДО, кабинет 13	Мульт-Фестиваль
Итого: 144 часа								

Первый год обучения

2 группа

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	17.09		15.00	Теория	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	ЦДО, кабинет 13	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
2.	19.09		15.00	Теория	2	Знакомство с отечественной мультипликацией	Беседа ЦДО, кабинет 13	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
3.	24.09		15.00	Теория	2	Профессии в мультипликации	ЦДО, кабинет 13	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
4.	26.09		15.00	Практика	2	Правила фотосъёмки	ЦДО, кабинет 13	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
5.	01.10		15.00	Теория	2	Декорации	ЦДО, кабинет 13	Беседа
6.	03.10		15.00	Практика	2	Декорации	ЦДО, кабинет 13	Практическое задание
7.	08.10		15.00	Практика	2	Декорации	ЦДО, кабинет 13	Практическое задание
8.	10.10		15.00	Теория	2	Знакомство с кукольной анимацией	ЦДО, кабинет 13	Беседа
9.	15.10		15.00	Теория	2	Знакомство с кукольной анимацией	ЦДО, кабинет 13	Беседа
10.	17.10		15.00	Практика	2	Знакомство со способами движения и	ЦДО, кабинет 13	Наблюдение, визуальный контроль

						перемещения кукол в кадре		
11.	22.10		15.00	Практика	2	Знакомство со способами движения и перемещения кукол в кадре	ЦДО, кабинет 13	Наблюдение, визуальный контроль
12.	24.10		15.00	Практика	2	Коллективные проекты по созданию мультфильмов в технике кукольной анимации.	ЦДО, кабинет 13	Наблюдение, визуальный контроль
13.	29.10		15.00	Практика	2	Коллективные проекты по созданию мультфильмов в технике кукольной анимации.	ЦДО, кабинет 13	Наблюдение, визуальный контроль
14.	31.10		15.00	Практика	2	Коллективные проекты по созданию мультфильмов в технике кукольной анимации.	ЦДО, кабинет 13	Наблюдение, визуальный контроль
15.	05.11		15.00	Практика	2	Коллективные проекты по созданию мультфильмов в технике кукольной анимации.	ЦДО, кабинет 13	Наблюдение, визуальный контроль
16.	07.11		15.00	Теория	2	Первые шаги к созданию мультфильма. Работа с камерой, постановка сцены	ЦДО, кабинет 13	Беседа

						выбор композиции		
17.	12.11		15.00	Теория	2	Монтаж	ЦДО, кабинет 13	Беседа
18.	14.11		15.00	Практика	2	Монтаж	ЦДО, кабинет 13	Практическое задание
19.	19.11		15.00	Практика	2	Монтаж	ЦДО кабинет 13	Практическое задание
20.	21.11		15.00	Теория	2	Озвучка мультфильма	ЦДО, кабинет 13	Беседа Наблюдение
21.	26.11		15.00	Практика	2	Озвучка мультфильма	ЦДО, кабинет 13	Наблюдение, визуальный контроль
22.	28.11		15.00	Практика	2	Озвучка мультфильма	ЦДО, кабинет 13	Наблюдение, визуальный контроль
23.	03.12		15.00	Теория	2	Знакомство с авторами мультипликационных фильмов в технике «Перекладная анимация»	ЦДО, кабинет 13	Беседа
24.	05.12		15.00	Теория	2	Правила создания перекладной анимации.	ЦДО, кабинет 13	Наблюдение Беседа
25.	10.12		15.00	Практика	2	Выбор темы проекта. Создание сценария.	ЦДО, кабинет 13	Беседа, практическая работа
26.	12.12		15.00	Практика	2	Покадровая съемка действия.	ЦДО, кабинет 13	Беседа, практическая работа
27.	17.12		15.00	Практика	2	Практическая работа «Перекладная анимация»	ЦДО, кабинет 13	Практическая работа
28.	19.12		15.00	Практика	2	Практическая работа «Перекладная анимация»	ЦДО, кабинет 13	Практическая работа

29.	24.12		15.00	Практика	2	Практическая работа «Перекладная анимация»	ЦДО, кабинет 13	Практическая работа
30.	26.12		15.00	Практика	2	Практическая работа «Перекладная анимация»	ЦДО, кабинет 13	Практическая работа
31.	31.12		15.00	Практика	2	Практическая работа «Перекладная анимация»	ЦДО, кабинет 13	Практическая работа
32.	14.01		15.00	Практика	2	Практическая работа «Перекладная анимация»	ЦДО, кабинет 13	Практическая работа
33.	16.01		15.00	Теория	2	Правила создания мультипликационных фильмов с помощью конструктора «Лего», обеспечение движения фигур.	ЦДО, кабинет 13	Беседа
34.	31.01		15.00	Практика	2	Знакомство с авторами мультиков в технике «Лего-анимация»	ЦДО, кабинет 13	Практическая работа
35.	23.01		15.00	Практика	2	Конструирование различных персонажей и декораций из конструктора «Лего»	ЦДО, кабинет 13	Практическая работа
36.	28.01		15.00	Практика	2	Групповая работа над коллективным проектом «Лего». Выбор темы проекта. Создание сценария.	ЦДО, кабинет 13	Практическая работа
37.	30.01		15.00	Практика	2	Групповая работа над коллективным проектом. Покадровая съемка. Обработка фото. Монтаж мультфильма	ЦДО, кабинет 13	Практическая работа

38.	04.02		15.00	Теория	2	Силуэтная анимация. Правила создания теневых эффектов, как создавать движение фигуры. Знакомство с авторами мультиков в данной технике.	ЦДО, кабинет 13	Беседа
39.	06.02		15.00	Практика	2	Коллективная работа «Силуэтная анимация». Выбор темы проекта. Создание сценария	ЦДО, кабинет 13	Практическое задание
40.	11.02		15.00	Практика	2	Коллективная работа «Силуэтная анимация». Выстригание шаблонов персонажей и создание фона. Покадровая съемка действия. Обработка фото. Монтаж мультфильма.	ЦДО, кабинет 13	Презентация мультфильма
41.	13.02		15.00	Теория	2	Пластилиновая анимация. Правила создания пластилинового мультфильма. Знакомство с авторами мультиков в данной технике.	ЦДО, кабинет 13	Презентация мультфильма
42.	18.02		15.00	Практика	2	Пластилиновая анимация. Коллективная работа. Выбор темы проекта. Создание сценария	ЦДО, кабинет 13	Практическое задание

43.	20.02		15.00	Практика	2	Пластилиновая анимация. Создание персонажей и создание фона.	ЦДО, кабинет 13	Практическое задание
44.	25.02		15.00	Практика	2	Пластилиновая анимация. Покадровая съемка действия.	ЦДО, кабинет 13	Практическое задание
45.	27.02		15.00	Практика	2	Пластилиновая анимация. Покадровая съемка действия.	ЦДО, кабинет 13	Практическое задание
46.	04.03		15.00	Практика	2	Пластилиновая анимация. Обработка фото.	ЦДО, кабинет 13	Практическое задание
47.	06.03		15.00	Практика	2	Пластилиновая анимация. Монтаж мультфильма.	ЦДО, кабинет 13	Практическое задание
48.	07.03	14.00	15.00	Практика	2	Пластилиновая анимация. Монтаж мультфильма.	ЦДО, кабинет 13	Практическое задание
49.	11.03		15.00	Теория	2	Рисованная анимация. Правила рисования различных персонажей.	ЦДО, кабинет 13	Беседа
50.	13.03		15.00	Теория	2	Рисованная анимация. Знакомство с авторами мультипликационных фильмов в данной технике.	ЦДО, кабинет 13	Беседа, наблюдение

51.	18.03		15.00	Теория	2	Рисованная анимация. Правила создания движения в рисованных мультфильмах.	ЦДО, кабинет 13	Беседа
52.	20.03		15.00	Практика	2	Рисованная анимация. Правила создания движения в рисованных мультфильмах.	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
53.	25.03		15.00	Практика	2	Рисованная анимация. Правила создания движения в рисованных мультфильмах.	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
54.	27.03		15.00	Практика	2	Рисованная анимация. Групповая работа. Выбор темы проекта.	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
55.	01.04		15.00	Практика	2	Рисованная анимация. Создание героев	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
56.	03.04		15.00	Практика	2	Рисованная анимация. Покадровая съемка	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
57.	08.04		15.00	Практика	2	Рисованная анимация. Покадровая съемка	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
58.	10.04		15.00	Практика	2	Рисованная анимация. Обработка фото, озвучка.	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
59.	15.04		15.00	Практика	2	Рисованная анимация. Монтаж мультфильма.	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие

60.	17.04		15.00	Практика	2	Рисованная анимация. Монтаж мультфильма.	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
61.	18.04	14.00	15.00	Практика	2	Рисованная анимация. Работа над созданием мультфильма в технике «Рисованная анимация»	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
62.	22.04		15.00	Практика	2	Рисованная анимация. Работа над созданием мультфильма в технике «Рисованная анимация»	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
63.	24.04		15.00	Практика	2	Рисованная анимация. Работа над созданием мультфильма в технике «Рисованная анимация»	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
64.	29.04		15.00	Практика	2	Рисованная анимация. Работа над созданием мультфильма в технике «Рисованная анимация»	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
65.	06.05		15.00	Практика	2	Работа над индивидуальными проектами	ЦДО, кабинет 13	Защита проектов
66.	13.05		15.00	Практика	2	Работа над индивидуальными проектами	ЦДО, кабинет 13	Защита проекта
67.	15.05		15.00	Практика	2	Работа над индивидуальными проектами	ЦДО, кабинет 13	Защита проекта
68.	16.05	14.00	15.00	Практика	2	Работа над индивидуальными проектами	ЦДО, кабинет 13	Защита проекта

						проектами		
69.	20.05		15.00	Практика	2	Работа над индивидуальными проектами	ЦДО, кабинет 13	Защита проекта
70.	22.05		15.00	Практика	2	Работа над индивидуальными проектами	ЦДО, кабинет 13	Защита проекта
71.	27.05		15.00	Практика	2	Работа над индивидуальными проектами	ЦДО, кабинет 13	Защита проекта
72.	29.05		15.00	Практика	2	Итоговое занятие	ЦДО, кабинет 13	Мульт-Фестиваль
Итого: 144 часа								

Первый год обучения

3 группа

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	16.09		16.30	Теория	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	ЦДО, кабинет 13	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
2.	18.09.		16.00	Теория	2	Знакомство с отечественной мультипликацией	Беседа ЦДО, кабинет 13	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
3.	23.09		16.30	Теория	2	Профессии в мультипликации	ЦДО, кабинет 13	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
4.	25.09		16.00	Практика	2	Правила фотосъёмки	ЦДО, кабинет 13	Беседа, наблюдение, визуальный контроль
5.	30.09		16.30	Теория	2	Декорации	ЦДО, кабинет 13	Беседа
6.	02.10		16.00	Практика	2	Декорации	ЦДО, кабинет 13	Практическое задание
7.	07.10		16.30	Практика	2	Декорации	ЦДО, кабинет 13	Практическое задание
8.	09.10		16.00	Теория	2	Знакомство с кукольной анимацией	ЦДО, кабинет 13	Беседа
9.	14.10		16.30	Теория	2	Знакомство с кукольной анимацией	ЦДО, кабинет 13	Беседа
10.	16.10		16.00	Практика	2	Знакомство со способами движения и	ЦДО, кабинет 13	Наблюдение, визуальный контроль

						перемещения кукол в кадре		
11.	21.10		16.30	Практика	2	Знакомство со способами движения и перемещения кукол в кадре	ЦДО, кабинет 13	Наблюдение, визуальный контроль
12.	23.10		16.00	Практика	2	Коллективные проекты по созданию мультфильмов в технике кукольной анимации.	ЦДО, кабинет 13	Наблюдение, визуальный контроль
13.	28.10		16.30	Практика	2	Коллективные проекты по созданию мультфильмов в технике кукольной анимации.	ЦДО, кабинет 13	Наблюдение, визуальный контроль
14.	30.10		16.00	Практика	2	Коллективные проекты по созданию мультфильмов в технике кукольной анимации.	ЦДО, кабинет 13	Наблюдение, визуальный контроль
15.	11.11		16.30	Практика	2	Коллективные проекты по созданию мультфильмов в технике кукольной анимации.	ЦДО, кабинет 13	Наблюдение, визуальный контроль
16.	13.11		16.00	Теория	2	Первые шаги к созданию мультфильма. Работа с камерой, постановка сцены	ЦДО, кабинет 13	Беседа

						выбор композиции		
17.	18.11		16.30	Теория	2	Монтаж	ЦДО, кабинет 13	Беседа
18.	20.11		16.00	Практика	2	Монтаж	ЦДО, кабинет 13	Практическое задание
19.	25.11		16.30	Практика	2	Монтаж	ЦДО кабинет 13	Практическое задание
20.	27.11		16.00	Теория	2	Озвучка мультфильма	ЦДО, кабинет 13	Беседа Наблюдение
21.	02.12		16.30	Практика	2	Озвучка мультфильма	ЦДО, кабинет 13	Наблюдение, визуальный контроль
22.	04.12		16.00	Практика	2	Озвучка мультфильма	ЦДО, кабинет 13	Наблюдение, визуальный контроль
23.	09.12		16.30	Теория	2	Знакомство с авторами мультипликационных фильмов в технике «Перекладная анимация»	ЦДО, кабинет 13	Беседа
24.	11.12		16.00	Теория	2	Правила создания перекладной анимации.	ЦДО, кабинет 13	Наблюдение Беседа
25.	16.12		16.30	Практика	2	Выбор темы проекта. Создание сценария.	ЦДО, кабинет 13	Беседа, практическая работа
26.	18.12		16.00	Практика	2	Покадровая съемка действия.	ЦДО, кабинет 13	Беседа, практическая работа
27.	23.12		16.30	Практика	2	Практическая работа «Перекладная анимация»	ЦДО, кабинет 13	Практическая работа
28.	25.12		16.00	Практика	2	Практическая работа «Перекладная анимация»	ЦДО, кабинет 13	Практическая работа

29.	27.12		16.00	Практика	2	Практическая работа «Перекладная анимация»	ЦДО, кабинет 13	Практическая работа
30.	13.01		16.30	Практика	2	Практическая работа «Перекладная анимация»	ЦДО, кабинет 13	Практическая работа
31.	15.01		16.00	Практика	2	Практическая работа «Перекладная анимация»	ЦДО, кабинет 13	Практическая работа
32.	20.01		16.30	Практика	2	Практическая работа «Перекладная анимация»	ЦДО, кабинет 13	Практическая работа
33.	22.01		16.00	Теория	2	Правила создания мультипликационных фильмов с помощью конструктора «Лего», обеспечение движения фигур.	ЦДО, кабинет 13	Беседа
34.	27.01		16.30	Практика	2	Знакомство с авторами мультиков в технике «Лего-анимация»	ЦДО, кабинет 13	Практическая работа
35.	29.01		16.00	Практика	2	Конструирование различных персонажей и декораций из конструктора «Лего»	ЦДО, кабинет 13	Практическая работа
36.	03.02		16.30	Практика	2	Групповая работа над коллективным проектом «Лего». Выбор темы проекта. Создание сценария.	ЦДО, кабинет 13	Практическая работа
37.	05.02		16.00	Практика	2	Групповая работа над коллективным проектом. Покадровая съемка. Обработка фото. Монтаж мультфильма	ЦДО, кабинет 13	Практическая работа

38.	07.02		16.00	Теория	2	Силуэтная анимация. Правила создания теневых эффектов, как создавать движение фигуры. Знакомство с авторами мультиков в данной технике.	ЦДО, кабинет 13	Беседа
39.	10.02		16.30	Практика	2	Коллективная работа «Силуэтная анимация». Выбор темы проекта. Создание сценария	ЦДО, кабинет 13	Практическое задание
40.	12.02		16.00	Практика	2	Коллективная работа «Силуэтная анимация». Выстригание шаблонов персонажей и создание фона. Покадровая съемка действия. Обработка фото. Монтаж мультфильма.	ЦДО, кабинет 13	Презентация мультфильма
41.	14.02		16.00	Теория	2	Пластилиновая анимация. Правила создания пластилинового мультфильма. Знакомство с авторами мультиков в данной технике.	ЦДО, кабинет 13	Презентация мультфильма
42.	17.02		16.30	Практика	2	Пластилиновая анимация. Коллективная работа. Выбор темы проекта. Создание сценария	ЦДО, кабинет 13	Практическое задание

43.	19.02		16.00	Практика	2	Пластилиновая анимация. Создание персонажей и создание фона.	ЦДО, кабинет 13	Практическое задание
44.	24.02		16.30	Практика	2	Пластилиновая анимация. Покадровая съемка действия.	ЦДО, кабинет 13	Практическое задание
45.	26.02		16.00	Практика	2	Пластилиновая анимация. Покадровая съемка действия.	ЦДО, кабинет 13	Практическое задание
46.	03.03		16.30	Практика	2	Пластилиновая анимация. Обработка фото.	ЦДО, кабинет 13	Практическое задание
47.	05.03		16.00	Практика	2	Пластилиновая анимация. Монтаж мультфильма.	ЦДО, кабинет 13	Практическое задание
48.	10.03		16.30	Практика	2	Пластилиновая анимация. Монтаж мультфильма.	ЦДО, кабинет 13	Практическое задание
49.	12.03		16.00	Теория	2	Рисованная анимация. Правила рисования различных персонажей.	ЦДО, кабинет 13	Беседа
50.	17.03		16.30	Теория	2	Рисованная анимация. Знакомство с авторами мультипликационных фильмов в данной технике.	ЦДО, кабинет 13	Беседа, наблюдение

51.	19.03		16.00	Теория	2	Рисованная анимация. Правила создания движения в рисованных мультфильмах.	ЦДО, кабинет 13	Беседа
52.	24.03		16.30	Практика	2	Рисованная анимация. Правила создания движения в рисованных мультфильмах.	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
53.	26.03		16.00	Практика	2	Рисованная анимация. Правила создания движения в рисованных мультфильмах.	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
54.	31.03		16.30	Практика	2	Рисованная анимация. Групповая работа. Выбор темы проекта.	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
55.	02.04		16.00	Практика	2	Рисованная анимация. Создание героев	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
56.	07.04		16.30	Практика	2	Рисованная анимация. Покадровая съемка	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
57.	09.04		16.00	Практика	2	Рисованная анимация. Покадровая съемка	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
58.	14.04		16.30	Практика	2	Рисованная анимация. Обработка фото, озвучка.	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
59.	16.04		16.00	Практика	2	Рисованная анимация. Монтаж мультфильма.	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие

Первый год обучения

60.	18.04		16.00	Практика	2	Рисованная анимация. Монтаж мультфильма.	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
61.	21.04		16.30	Практика	2	Рисованная анимация. Работа над созданием мультфильма в технике «Рисованная анимация»	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
62.	23.04		16.00	Практика	2	Рисованная анимация. Работа над созданием мультфильма в технике «Рисованная анимация»	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
63.	28.04		16.30	Практика	2	Рисованная анимация. Работа над созданием мультфильма в технике «Рисованная анимация»	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
64.	30.04		16.00	Практика	2	Рисованная анимация. Работа над созданием мультфильма в технике «Рисованная анимация»	ЦДО, кабинет 13	Практическое занятие
65.	05.05		16.30	Практика	2	Работа над индивидуальными проектами	ЦДО, кабинет 13	Защита проектов
66.	07.05		16.00	Практика	2	Работа над индивидуальными проектами	ЦДО, кабинет 13	Защита проекта
67.	12.05		16.30	Практика	2	Работа над индивидуальными проектами	ЦДО, кабинет 13	Защита проекта
68.	14.05		16.00	Практика	2	Работа над индивидуальными проектами	ЦДО, кабинет 13	Защита проекта

						проектами		
69.	19.05		16.30	Практика	2	Работа над индивидуальными проектами	ЦДО, кабинет 13	Защита проекта
70.	21.05		16.00	Практика	2	Работа над индивидуальными проектами	ЦДО, кабинет 13	Защита проекта
71.	26.05		16.30	Практика	2	Работа над индивидуальными проектами	ЦДО, кабинет 13	Защита проекта
72.	28.05		16.00	Практика	2	Итоговое занятие	ЦДО, кабинет 13	Мульт-Фестиваль
Итого: 144 часа								